

ALEX CLASS



CHI È ALEX CLASS?

2007-2009 Bassista di **Irene Grandi** per i tour 07/08, 08/09 partecipa alla registrazione dei suoi ultimi due lavori discografici.

2006 Inizia la produzione del primo album dei **"Moonfish"** in cui è bassista e cantante, nonché compositore e autore delle canzoni, prodotto da Marco Migliari (senior engineer / producer per la **REAL WORLD STUDIOS** Ltd. nel Regno Unito, studio di **Peter Gabriel**).

2005 Bassista di **Biagio Antonacci**. Si segnalano una moltitudine di partecipazioni a programmi musicali e televisivi tra cui Festivalbar, Amici, Buona Domenica ecc. Registrazione del DVD-LIVE "ConVivo" di Biagio Antonacci uscito per Universal (nov. 2005) e tour di un anno e mezzo.

2004 Bassista di **Patty Pravo**.

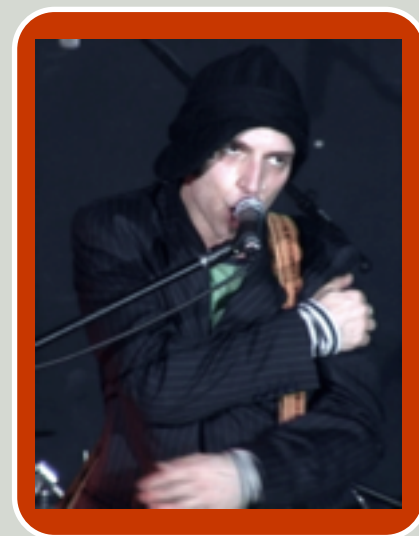
2003 Partecipazione al Festival di Sanremo con il suo gruppo, gli **Allunati**. Tour Radio con **Irene Grandi** per l'album "Prima di partire per un lungo viaggio".

1995-2002 Bassista con vari artisti sia in studio che in tour tra cui: **Valeria Rossi, Irene Grandi, Elio (delle Storie Tese), Ottavo Padi-gione**.

Arrangiatore e produttore di remix tra cui "Beautiful day" e "Let it go" per **Ziggy Marley** nel '99

1992-1995 Primo e Secondo Contrabbasso con **Orchestra Filarmonica di Padova**, con la quale si registrano svariati concerti su tutto il territorio nazionale e internazionale.

1988-1998 Studio decennale e conseguimento del **diploma di contrabbasso** al Conservatorio di Musica

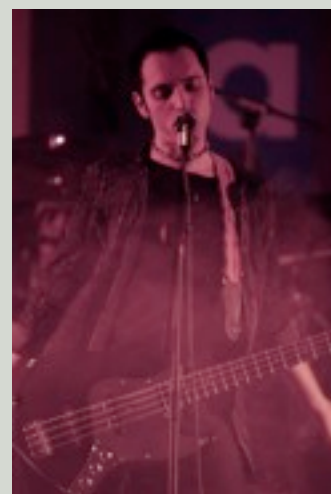


THE MOONFISH
Live Novembre 2006

di Mantova, sotto la guida del M° Gab-

riale Raggianti, Primo contrabbasso del gruppo **I Solisti Veneti**.

- Dal 1998 cura per il **Centro Musica del Comune di Modena** il progetto “PICCOLE BANDS CRESCONO”, che offre ai giovani l'opportunità di partecipare ad un evento live e di confrontarsi con pubblico e professionisti, permettendo ai ragazzi di accrescere la propria esperienza, curandone la preparazione del concerto e l'arrangiamento dei pezzi.



LIVE



On Tour 2003, 2004, 2005

Prima foto in alto in tour con Patty Pravo 2004

Foto centrale assieme a Irene Grandi

Sotto on stage con Valeria Rossi nel tour 2003 di "Tre Parole"

Qui accanto con Biagio nel concerto al Filaforum Assago

Lavori e Collaborazioni in campo artistico e non.

1988–1992 Teatro Evento di Vignola (MO)

Musicista e animatore

Rappresentazioni teatrali in tutta Italia.

Laboratori teatrali per bambini.

Insegnamento della lingua inglese attraverso il laboratorio di teatro.

Studi d'orchestrazione con il M° Giovanni Indulti presso l'istituto pareggiato O. Vecchi di Modena.

Educatore in campo assistenziale con esperienze con disabili ed anziani.

Esperto in inserimenti dati su programmi di Database nazionali. Lavora sia su PC che su Apple con preferenza per quest'ultimo. (Presso il Centro Musica del Comune di Modena dal '98 al 2003).

Interessi: svariati. Adora leggere e

scrivere. Si diletta in grafica con esperienza su Photoshop. Guardare film di qualsiasi genere, ha anche scritto svariate colonne sonore per cortometraggi.

Filosofie orientali, con speciale attenzione al Buddismo.

Ascolta: poca radio, molta musica, dalla classica che è stata anche la sua formazione, al rock, pop, funk, alternative, indie, elettronica.



STRUMENTAZIONE

BASSI:

Fender Jazz Bass 1980
Fender Precision "Sting Signature"
Yamaha TRB 5
Ibanez Acustico
Ernie Ball Music Man Stingray 5
Contrabbasso fine '800
Prototipo di contrabbasso elettrico

AMPLIFICAZIONE:

Testata Ampeg VST-4 Valvolare 1200W
Cassa 4X10 Ampeg RHF 800W
Testata Trace Elliot AH-500 Stereo
Cassa 4X10 Trace Elliot 300W

EFFETTI:

Pedaliere Roland V-Bass
Wha-wha
Bass Overdrive Boss
Delay DD5 Boss

INSEGNAMENTO

PROGRAMMA:

- * Studi Tecnici e Ritmici guidati
- * Studio ed analisi del ritmo della batteria
- * Studio degli stili musicali
- * Analisi di un loop e del ritmo
- * Analisi della canzone e delle sue parti

- * Ascolto guidato - Capire una canzone
- * Interpretazione della linea di basso
- * Individuare cos'è importante

- * Armonia teorica ed applicata
- * Leggere uno spartito

- * Come si registra?
- * Come si ascolta una registrazione
- * Elementi in sala di registrazione
- * Capire cosa fare e cosa non fare

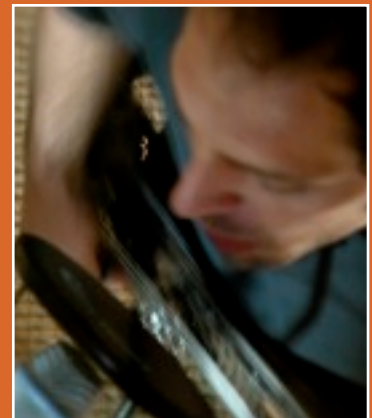
- * Il palco
- * Elementi di un palco
- * Come ci si comporta e ci si prepara
- * L'importanza del Sound-check
- * L'importanza del prima e dopo lo show
- * Il concerto
- * Atteggiamento durante lo show

- * Il suono, imparare a conoscerlo
- * Scoprire il proprio suono
- * Capire il proprio strumento
- * Capire gli altri strumenti
- * L'arte di Ascoltare gli altri
- * L'arte di suonare per gli altri e se stessi
- * L'amplificatore e il proprio strumento
- * Differenza tra: gli effetti e dare un'effetto

- * Scoprire le proprie individualità
- * Affrontare i propri limiti
- * L'arte della propria unicità
- * Migliorare la propria vita con la musica



STUDIO



Durante alcune Session

Alcuni momenti durante la registrazione del primo disco dei Moonfish ai REAL WORLD STUDIOS a Bath in Gran Bretagna.



ALEX CLASS

Dati Anagrafici

Alessandro Po in arte ALEX CLASS

Nato a INCE (Regno Unito)

il 24 Novembre 1972

Residente a: Carpi (MO)

in Via Giulio Rovighi, 11

Telefono: +393491436445

Skype: alex.class

Email: alexclass@gmail.com

Sito Band: www.myspace.com/alexclass



Dati Fatturazione e altro

- CoopArt Energie per Creativi
- Via Emilia Ovest 101
- 41100 Modena
- P.I. 02959290368
- tel. 059271164 - fax. 0599789670
- www.coopart.it - info@coopart.it

Cod. Fisc. POXLSN72S24Z114Z
Matr. Enpals 1276943